

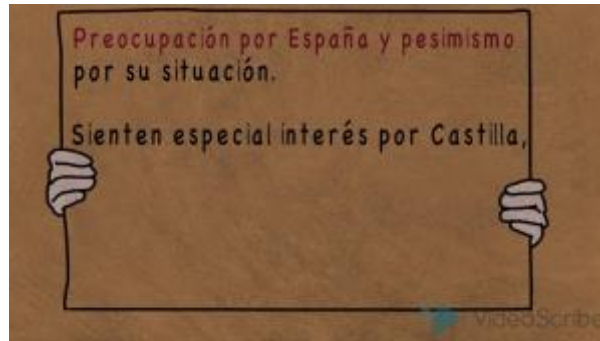


NOVELA SIGLO XX 4º Eso

LA GENERACIÓN DEL 98

- Utilizan un lenguaje sencillo y preciso.

- Revisan de una forma crítica la **Historia de España**.
- Les preocupa los **temas existenciales**: Dios, la muerte, el alma
- Prefieren la novela, como medio de expresión.
- Pretenden que el lector medite sobre la realidad que le rodea



1 - Vídeo resumen sobre la generación del 1898 (2.26mn)

Miguel de Unamuno

Miguel de Unamuno fue un intelectual. Las características más importantes de su producción literaria son:

- Defiende la modernización de España. Sin embargo, más adelante defiende que se debe rescatar la tradición de España.
- Crea el concepto de *intrahistoria*. La intrahistoria es la que no aparece en los libros, está formada por los acontecimientos cotidianos de todos los días.
- Se opone al Modernismo, ya que piensa que la Literatura tiene valor en cuanto que invita a reflexionar al lector.

Cultivó todos los géneros literarios:

- Ensayos: *“Del sentimiento trágico de la vida”*, *“La agonía del cristianismo”*. En sus ensayos plantea temas existenciales, como la angustia del ser humano ante la muerte.
- Novelas, que él mismo denominó *nivolas*, ya que más que una historia de acción, se desarrolla un problema filosófico. Destacan *“Niebla”* y *“San Manuel bueno, mártir”*.



2 - En *“San Manuel bueno, mártir”* de Miguel de Unamuno un cura sufre ante la idea de que Dios no exista y esté predicando una mentira a un pueblo que lo adora por su entrega y dedicación. Es la lucha entre la RAZÓN y LA FE.

Pío Baroja

Es un novelista vasco. Es un narrador impresionista: vamos conociendo a sus personajes por su comportamiento, por lo que dicen y hacen (caracterización indirecta.)

Sus novelas se agrupan en trilogías. Las más importantes son: “*Tierra vasca*” (que incluye “*Zalacaín el aventurero*”) y “*La lucha por la vida*” (con “*La busca*”). Por último es muy importante destacar “*El árbol de la ciencia*”. Se trata de una novela incluida en la trilogía llamada “*La raza*”.



3 - Vídeo-comic sobre “El árbol de la ciencia” (3.23mn)

José Martínez Ruiz, Azorín

En sus obras manifiesta dos obsesiones: el paso del tiempo y la evocación del pasado. En sus novelas destacan las descripciones minuciosas y la utilización de arcaísmos.

EL NOVECENTISMO O GENERACIÓN DEL 14

Los novecentistas o generación del 14 fueron un conjunto de escritores/intelectuales que difundieron, en España, el arte nuevo que se daba en Europa. Estos escritores cultivaron todos los géneros literarios. Debemos destacar a:

- **José Ortega y Gasset:** Contribuyó de manera decisiva al desarrollo del arte nuevo, con su ensayo “*La deshumanización del arte*”. En él defiende el arte puro: La realidad y los sentimientos deben quedar fuera del arte. Además escribió “*La España invertebrada*” y “*La rebelión de las masas*”.
- Los novelistas **Ramón Pérez de Ayala** (“*A. M. D. G.*” se caracteriza por la ironía y el uso de un lenguaje muy refinado) y **Gabriel Miró** (estructuración del relato en escenas dispersas y en las que da un gran importancia al paso del tiempo cargando el lenguaje de un gran lirismo “*El obispo leproso*”)
- **Ramón Gómez de la Serna.** Fue el máximo exponente de las vanguardias en España. Su mayor contribución a la Literatura española está en las **greguerías**, que son metáforas basadas en el humor.

AÑOS 40

Aunque hay una novela de estilo tradicional que acepta la nueva situación española después de la guerra Civil, la novela de los 40 se caracteriza fundamentalmente por la tendencia denominada tremendismo que aborda con crudeza los aspectos más sórdidos de la realidad y cuyo máximo exponente es **Camilo José Cela** con “*La familia de Pascual Duarte*”. Poco después, **Carmen Laforet** escribe “*Nada*” que, sin llegar al tremendismo, describe la miseria cultural e ideológica del ambiente urbano de la Barcelona de posguerra.



4 - Vídeo sobre una de las obras más tremendas (violencia, falta de sentimientos...) que se han escrito "La familia de Pascual Duarte" (3.17 mn)

STOP. HASTA AQUÍ LLEGAMOS HOY

AÑOS 50

Al igual que en la lírica, la realidad irrumpe en la narrativa y se cultiva una novela social cuyos rasgos principales son:

- Un protagonista colectivo (obra coral) y la descripción de personajes y ambientes retratando la cotidianidad con intención crítica.
- Concentración de espacio y tiempo: los hechos pasan en pocas horas/días y en pocos lugares distintos
- Narración lineal: los hechos se desarrollan cronológicamente
- Uso de un lenguaje coloquial
- Un narrador que refleje los hechos con objetividad y reproduzca los diálogos como si estuvieran grabados previamente. Esta técnica alcanzó su cima en "El Jarama" de **Rafael Sánchez Ferlosio**.

Otros escritores: **Camilo José Cela** con "La colmena", **Miguel Delibes** con "El camino", **Juan García Hortelano** con "Tormenta de verano".



5 - Vídeo-comic sobre la Novela Social de los años 50 (1.20 mn)



6 - La vida en España después de la Guerra Civil a través de La colmena de Camilo José Cela (7.45mn)



7 - Ahora un vídeo sobre El Jarama de Rafael Sánchez Ferlosio (2.25mn)

AÑOS 60

La novela de los 60 se caracteriza por una renovación y experimentación en la técnica narrativa y el abandono de la estética realista, dando mayor importancia al lenguaje.

- Monólogo interior

- Saltos en el tiempo de la narración
- Punto de vista múltiple o perspectivismo: varios personajes cuentan la historia
- Mezcla de diferentes tipos de lenguaje: científico, publicitario, jurídico...
- Narración en segunda persona
- División de la novela en fragmentos
- “*Tiempo de silencio*” de **Luis Martín-Santos** supuso el comienzo de la novela experimental. Otros autores destacados fueron **Torrente Ballester** (“*La saga/fuga de J.B.*”), **Juan Benet** (“*Volverás a región*”), **Juan Goytisolo** (“*Señas de identidad*”) y **Juan Marsé**. (“*Últimas tardes con Teresa*”)



8 - Vídeo sobre las características de la novela experimental de los años 60 (1 mn)

AÑOS 70 HASTA HOY

- Desde mediados de los setenta se va dejando atrás el afán experimental que había surgido desde los años sesenta.
- Se recupera el interés por la **trama**, por narrar unos hechos que se han de considerar verdaderos, con una estructura simple, lineal, algo propio de la novela más tradicional.
- Algunos autores recuperan el **intimismo** y un cierto existencialismo.
- Se producirán una gran **variedad de tendencias**: novelas policíacas, de aventuras, de intriga, costumbristas, fantásticas, de amor, psicológicas, novelas negras, históricas (ambientadas en épocas lejanas como el Renacimiento o la Edad Media), etc. Pero tanto los escritores como las editoriales se centran en la novela comercial.
- **Javier Marías**: “*Mañana en la batalla piensa en mí*”
- **Eduardo Mendoza**: “*La verdad sobre el caso Savolta*”, “*El misterio de la cripta embrujada*”...
- **Julio Llamazares**: “*Luna de lobos*”...
- **Antonio Muñoz Molina**: “*Beatus Ille*”, “*Plenilunio*”...
- **Carlos Ruíz Zafón**: “*La sombra del viento*”

- **Arturo Pérez Reverte:** “*La tabla de Flandes*”, “*El maestro de esgrima*”
- **María Dueñas:** “*Entre costuras*”



9 - Vídeo sobre el libro que más me ha divertido en toda mi vida *El misterio de la cripta embrujada*. Leo todo lo que escribe Eduardo Mendoza, para mí, el mejor escritor de literatura de entretenimiento. (2.15 mn)